

artension 150

JUILLET-AOÛT 2018

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

NOUVELLE
FORMULE

DOSSIER

CHASSER LE NATUREL... L'ART PEUT-IL ÊTRE BIO ?

RENCONTRER

GHADA AMER
STÉPHANE BLANQUET
JAMES CHEDBURN
GUTAI
CHRISTIAN JACCARD
EVA JOSPIN
PHILIPPE MOHLITZ
KAROLINA ORZELEK
CHRISTOPHE RONEL

VISITER

167 EXPOS

CRÉER

EN IRAK

L 19219 - 150 - F: 6,90 € - RD



KAROLINA ORZELEK

Un réalisme magique

Karolina Orzelek a grandi à Bielsko-Bala dans le sud de la Pologne. Passionnée de peinture depuis l'enfance, elle s'installe à Paris en 2011 après avoir réussi le concours des Beaux-Arts. Elle y intègre l'atelier de Tim Eitel et sort diplômée en 2016 ♦ FRÉDÉRIQUE-ANNE OUDIN

Bien des années plus tard, un tableau de Karolina Orzelek ferait renaître ce sentiment d'étrange étrangeté qui nous avait abandonné en refermant le livre. Les ciels jaunes, l'herbe rouge, le feraient ressurgir comme un souvenir enfoui, le parant d'une sensation nouvelle de familiarité. Vite, nous reconnâtrions cet espace qui s'ouvre à nous sur un : « il était une fois », ce hors-temps qui nous fait traverser en quelques heures *Cent ans de solitude*. Nous nous verrions, spectateur, projeté dans un temps suspendu, sur un point de bascule entre rêve et réalité, au seuil de cet espace du tout possible où, le temps d'un instant, l'insaisissable nous paraît tangible. Nous chercherions, à nous en saisir à travers quelque chose d'objectif, une porte de bois à laquelle frapper avant de pénétrer ce Wonderland. Et nous réaliserions que nous y frappons déjà : l'artiste en a fait le support du tableau.

DU BOIS DONT ON FAIT LES CONTES

Ce matériau « doux et suave », K. Orzelek l'a d'abord expérimenté à travers des dessins au crayon et à l'encre réalisés à même le bois. « J'ai tellement aimé cette technique, que j'ai eu le désir de le retrouver en peinture », explique-t-elle. Le bois se révèle le meilleur allié de sa peinture. Elle en accepte une certaine rugosité et choisit de ne pas le cacher, laissant parfois apparaître le veinage sous la peinture. En retour, le bois « influence la couleur » et offre à l'artiste un champ d'exploration unique, révélateur de nuances insoupçonnées.

De la couleur, Karolina dit qu'elle est son « moyen d'expression le plus naturel », reconnaissant volontiers l'influence des

grands coloristes, des postimpressionnistes et de quelques fauves. Mais c'est en cinéaste qu'elle la manie, pour en faire l'adjuvant de son propos, « l'outil dont je me sers afin d'accentuer l'étrangeté de mes images », dit-elle. Cette couleur pervertie, solarisée, comme soumise à quelque chimie ou quelque filtre infra-rouge, installe une atmosphère, oriente nos perceptions et insensiblement révèle une autre réalité.

De la nature qui semble dominer les rares traces du monde moderne, une vibration inconnue s'élève, renversant la hiérarchie que nous pensions instituée. Elle abolit la barrière du langage, qui nous séparait jusque-là du reste du vivant. Nous voici à nouveau tout petit dans le décor. Et peut-être que la forêt a des yeux, qu'elle nous regarde, calme et mystérieuse, maternelle et inquiétante, nous invitant à retisser un lien perdu, ce lien des temps anciens qui est aussi le privilège éphémère de l'enfance, et que bien des années plus tard, le temps d'un instant, nous pourrions saisir à nouveau. ♦

OÙ

• Galerie Dukan, Saint-Ouen (93), en permanence

COMBIEN

1 100 à 2 500 €

En haut :
Sans titre – 2017
Huile sur panneau – 40 x 60 cm
© Galerie Dukan, Saint-Ouen

En bas :
Night Call – 2017
Huile sur panneau – 80 x 120 cm -
© Galerie Dukan, Saint-Ouen



1992 : Naissance à Bielsko-Biala (Pologne). **2012** : Première exposition collective, avec les autres élèves de Philippe Cognée, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, suite à un voyage d'atelier en Israël. **2016** : Diplôme de l'ENSBA de Paris. Expositions collectives à Paris et à Wrocław (Pologne). **2017** : Premières expositions personnelles, galerie Le Ballon Rouge à Paris et galerie Dukan à Leipzig (Allemagne). **2018** : Exposition personnelle galerie Dukan à Saint-Ouen France (93).

